



La Niña de la Puebla.

Adiós a la 'cumbre' y a la feria madrileña

A. ÁLVAREZ CABALLERO

La IV Cumbre Flamenca de Madrid llega a sus postrimerías. Hoy, en el teatro Alcalá, el espectáculo titulado *Siete generaciones*. En el extremo joven veremos a Jerónimo Maya, un extraordinario concertista de guitarra de nueve años de edad. En el extremo opuesto, a La Niña de la Puebla, la *cantaora* ciega que popularizó *Los campanilleros*. Representando a otras generaciones, Farruco, un *bailaor* gitano de fuerte personalidad; Miguel Vargas, gran *cantaor* en plenitud; una joven *bailaora*, Juana Amaya, y otros dos excelentes *cantaores*, bien conocidos en Madrid, José Mercé y Chato de la Isla. Programa, sobre el papel, de los más interesantes de este ciclo. Por la noche, en el Círculo de Bellas Artes, concierto de guitarra de Andrés Batista, quien, curiosamente, será la primera vez que actúe públicamente en España —salvo una cosa que hizo en TVE—, pues toda su obra hasta ahora es discográfica o en actuaciones en el extranjero; con él actuarán cuatro de sus alumnos más destacados: Juan Carlos Jiménez, Adolfo Perales, Antonio Reyes y Alberto Sastre.

Guitarristas

Mañana, sábado, en el Alcalá, cinco guitarristas jóvenes en concierto; Diego Losada, Gerardo Núñez, Joaquín Carrete, José Antonio Rodríguez y Manolo Franco. Además, el cante de Naranjito de Triana, acompañado del gran *tocaor* Luis Pastor. Y la *bailaora* Blanca del Rey, con su creación personal de la *Soleá del mantón* y un excelente baile por alegrías. En el Círculo de Bellas Artes, de madrugada, el cante de Rafael Romero y Juanele de Jerez, con el toque de Perico del Lunar, un punto final de calidad a esta *cumbre*.

También se despide la segunda feria de abril madrileña. De hoy al domingo, en las casetas principal y restaurante, actuarán Los del Guadalquivir, El Pali, Los Marismenños y Cantores de Hispalis. Y el lunes, como colofón, una gran noche flamenca, con Lebrijano y la Orquesta Andalusí de Tánger, los *cantaores* José Menese y El Cabrero y los guitarristas Enrique de Melchor y José Luis Postigo.

El País.

10 de Abril, 1987.